

## **Machado, Manuel**

1874, Sevilla

1947, Madrid

Pese a haber sido considerado durante décadas "el hermano de Antonio Machado", Manuel Machado ha vivido diversos intentos de reivindicación que lo sitúan hoy en una irregular aunque importante posición. Siguiendo los mismos pasos que Antonio, Manuel estudió en la Institución Libre de Enseñanza y en 1899 se trasladó a París, donde ambos frecuentaron a los simbolistas franceses. Establecido en España como bibliotecario, publicó *Alma* (1900), donde combinó la tradición popular andaluza con su aprendizaje parisino para lograr su mejor poemario, y luego, *Caprichos* (1905) y *El mal poema* (1909). Tras casarse en 1910 con su prima Eulalia Cáceres, publicó *Cante hondo* (1912), obra que le otorgó una gran popularidad a la postre insuficiente contra la deslumbrante trayectoria de Antonio. Después de *Canciones y dedicatorias* (1915) y *Sevilla y otros poemas* (1918), inició una vertiente política y propagandística con poemas en alabanza a los regímenes de Primo de Rivera y Francisco Franco, lo que

acabó separando de forma definitiva a ambos hermanos. Publicó también algunas obras teatrales, como *Amor en vuelo* (1904) y, en verso y aún junto a su hermano, *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1928) y *La duquesa de Benamejí* (1932). En la fase final de su vida, su figura se fue diluyendo, y ni su *Horas de oro. Devocionario poético* (1938) ni sus *Poemas religiosos* (1947) recibieron jamás una acogida comparable a la de su obra inicial.