

## Ortega y Gasset, José

1883, Madrid

1955, Madrid

Qué hubiera sido de la filosofía de José Ortega y Gasset sin su capacidad literaria, o qué hubiera sido de la literatura de José Ortega y Gasset sin su capacidad filosófica son dos cuestiones paralelas en cuanto a gratitud y nula respuesta. El más grande filósofo español del siglo XX fue un notable literato, y un notable literato fue el más grande filósofo español del siglo XX. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Central, Ortega y Gasset completó sus estudios en Leipzig y Berlín, de donde regresó con la voluntad de dotar al pensamiento latino del carácter sistemático de los grandes pensadores germanos, en detrimento de sus constantes intuitivas. La cátedra de Metafísica en la Universidad de Madrid y la *Revista de Occidente*, fundada por él en 1923, fueron los dos mostradores desde los que impulsó unas ideas que trataron de los más diversos temas y que, a menudo, reclamaron la presencia de "minorías selectas", de mentalidad individual, capaces de gobernar al masificado hombre común. Su primer libro tras varios años de colaboración periodística, no obstante, tuvo más que ver con la historia literaria y llevaba por título *Meditaciones sobre el Quijote* (1914). Le siguieron *El tema*

*de nuestro tiempo* (1923), *La deshumanización del arte* (1925), *La rebelión de las masas* (1930), *Estudios sobre el amor* (1940), y un amplísimo catálogo de obras publicadas a título póstumo, como *El hombre y la gente* (1957) y *Pasado y porvenir para un hombre joven* (1962). El creador del "yo y mi circunstancia" definió un sistema propio de pensamiento, también ejecutó una búsqueda del lenguaje que lo capacitara para transmitir sus ideas. En ese sentido, fue autor de una prosa elegante y de gran riqueza, con la metáfora y el constante cambio de punto de vista como principales características. Maestro y referencia indiscutible de la vida intelectual hispanoamericana de su tiempo, José Ortega y Gasset analizó en la moda, el deporte, la política, el paisaje y el arte, todo aquello que pudiera incluirse dentro de la categoría de "las circunstancias", en efecto logró configurar un completísimo sistema filosófico sobre el que se han erigido gran parte de las ideas y cultura posteriores.