

Baroja, Pío

1872, San Sebastián

1956, Madrid

Aunque suele pasar por el más descuidado de los escritores de la Generación del 98, cuya gestación inspiró junto a Maeztu y Azorín, Pío Baroja fue un novelista de gran altura, tal vez de los mejores del siglo XX. Preocupado por la espontaneidad y la vitalidad en su obra, creador de unos personajes únicos, protagonistas de espléndidos diálogos, Baroja escribió más de sesenta novelas, a menudo reunidas en trilogías y tan eficaces en su uso del párrafo breve y la frase corta como polémicas por su apariencia asilvestrada. Estudió Medicina, pero apenas ejerció como médico. También regentó una panadería antes de entregarse a la literatura, algo que hizo con pasión y mayor acierto entre 1900 y 1915. Iconoclasta, rebelde y ateo, exiliado en más de una ocasión, miembro de la Real Academia y asiduo colaborador en prensa, tuvo una personalidad amarga y retraída, por lo que se le considera un fiel representante del pesimismo existencial y un leal seguidor de Schopenhauer. Sus trilogías más

importantes son *La lucha por la vida* - formada por una de sus obras maestras, *La Busca* (1904), y por *Mala hierba* (1904) y *Aurora roja* (1905)-, *Tierra vasca* -*La casa de Azigorri* (1900), *El mayorazgo de Labraz* (1903) y *Zalacaín el aventurero* (1909)- y *La raza* -compuesta por *La dama errante* (1909), *La ciudad de la niebla* (1909) y la colosal *El árbol de la ciencia* (1911), donde la vida de Andrés Hurtado permitió al autor realizar un fresco de las inquietudes espirituales del cambio de siglo y expresar sus impresiones sobre los puntos de reflexión esenciales de su generación-. Además de estas novelas, títulos como *Camino de perfección*, *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* o *Las inquietudes de Shanti Andía* le consagraron como un narrador excepcional. Junto al resto de su obra, destaca por su ambición la serie de veintidós novelas titulada *Memorias de un hombre de acción* (1913-35), cuyo protagonista es Avinareta, un dinámico personaje del siglo XX, así como los siete volúmenes de sus memorias, recogidos en 1949 con el título *Desde la última vuelta del camino*.