

## **Gómez de la Serna, Ramón**

1888, Madrid

1963, Buenos Aires, Argentina

Vanguardista español por antonomasia, rupturista y constante innovador, Gómez de la Serna fue un adelantado a su tiempo que desde muy joven se dedicó a la creación literaria, entendida por él como una búsqueda continua que amplificó gracias a plataformas como la revista *Prometeo*, en la que publicó un manifiesto futurista en 1910, o como sus célebres tertulias en el madrileño Café Pombo. Difusor del arte nuevo con *Ismos* (1931) y *El concepto de la nueva literatura* (1909), inventó con las "greguerías" que recogió en diversos tomos un género nuevo, a caballo entre el aforismo, la pirueta verbal y el hallazgo metafórico. Aunque residió en Buenos Aires desde la guerra civil, supuso un revulsivo incomparable para la sociedad española de principios de siglo. Junto a las greguerías, practicó la mayoría de géneros en prosa, ya fuera escribiendo biografías como las de Valle-Inclán, Quevedo o Goya, escribiendo novelas libres, de tono costumbrista y sin argumento -como *El torero Caracho* (1927), *El*

*caballero del hongo gris* (1928) o *Policéfalo y señora* (1932)- o, en fin, dando rienda suelta a su particular concepción del absurdo de la muerte incluso en el ámbito memorialístico a través de su *Automoribundia* (1948), de *Cartas a mí mismo* (1956) o su *Diario póstumo*. En el género dramático, cultivó igualmente un estilo vanguardista mediante piezas como *La utopía* (1909), *El lunático* (1912) o *Los medios seres* (1929).