

FIGURAS Y TROPOS

■ Figuras de pensamiento

■ Figuras de dicción

■ Tropos

FIGURAS DE PENSAMIENTO

1.- Antítesis:

"Con mayor frío vos; yo con más fuego." (Herrera.)

2.- Enumeración:

"Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, abusos que mejorar y deudas que satisfacer." (Cervantes.)

3.- Comparación:

"Como los ríos que en veloz corrida
se llevan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida."

(Fernández de Andrada,)

4.- Concesión:

"¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa:
antes que el sentimiento de su alma,
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada... Pero ...
¡es tan hermosa!"

(Bécquer.)

5.- Corrección:

"Quiero que sepas que el famoso Amadís de Gaula fue uno de los más perfectos caballeros andantes: no he dicho bien, fue uno, fue él solo, el único, el señor de cuantos hubo en su tiempo." (Cervantes.)

6.- Ampliación:

"Todo en ella encantaba, todo en ella atraía;
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
el ingenio de Francia de su boca fluía
¡Quien la vio no la pudo ya jamás olvidarla!"

(Amado Nervo.)

7.- Graduación o clímax:

"Rey sin vasallos, sin amigos hombre,
en mi raza extinguido el reino godo,
sin esperanza, sin honor, sin nombre,
perdido Teudia, para siempre todo."

(Zorrilla.)

8.- Preterición:

"No hablo de la lujuria de Verres, no de su descaro, no de su maldad y torpeza; sólo hablaré de su ganancia y lucro." (Cicerón.)

9.- Reticencia:

"No se ha hecho la miel para la boca del..., etcétera." (Tirso de Molina.)

10.- Epifonema:

"Oyóla el pajarillo enternecido
y a la antigua prisión volvió las alas:
¡que tanto puede una mujer que llora!"

(Lope de Vega.)

11.- Paradoja:

"Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero."

(Anónimo.)

12.- Sentencia:

"No hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa." (Proverbio árabe.)

13.- Comunicación:

"Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?"

(J. Manrique.)

14.- Lítote o atenuación:

"No se muerde la lengua el cuitado, para hablar de lo que le conviene." (Cadalso.)

15.- Interrogación retórica:

"¿Quién dijera jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas caricias y delirio tanto?"

(Espronceda.)

16.- Exclamación:

"¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!"

(Garcilaso de la Vega.)

17.- Apóstrofe:

"¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto...?"

(Fray Luis de León.)

18.- Prosopopeya:

"Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?; el fuego dice: ¿por qué no le abraso?" (Fr. Luis de Granada.)

19.- Hipérbole:

"Cubre la gente el suelo;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varia crece;
el polvo roba el día y le escurece."

(Fray Luis de León).

20.- Perífrasis:

"Poeta fui, y cantor de aquel piadoso hijo de Anquises que vino de Troya luego que la orgullosa Ilión fue hecho cenizas." (Dante.)

FIGURAS DE DICCIÓN

1.- Anáfora:

"Aquí fue Troya, aquí mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; aquí usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; aquí se oscurecieron mis hazañas; aquí, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse." (Cervantes.)

2.- Conversión:

"Estos señores bien pueden entregarte mi cuerpo, pero no mi alma, que es libre y nació libre y ha de ser libre." (Cervantes.)

3.- Compleción:

"¿Quién ha roto los tratados? Cartago. ¿Quién ha assolado a Italia? Cartago. ¿Quién nos ha expuesto al mayor riesgo? Cartago." (Cicerón.)

4.- Reduplicación:

"¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen; rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen..."

(Juana de Ibarbourou.)

5.- Conduplicación:

"Yo quisiera en mí mismo confundirte, confundirte en mí mismo y entrañarte; yo quisiera en perfume convertirte, convertirte en perfume y aspirarte."

(Salvador Díaz Mirón.)

6.- Concatenación:

"La justicia es todo sabiduría, y la sabiduría es todo orden, y el orden es todo razón, y la razón es todo procedimiento, y el procedimiento es todo lógica."

(Benavente.)

7.- Epanadiplosis:

"¡Hurra, cosacos del desierto, hurra!"

(Espronceda.)

8.- Retruécano:

"En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee." (Larra.)

9.- Polisíndeton:

"Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur."

(Rubén Darío.)

10.- Asíndeton:

"Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible son conmueve,
relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humíllase la gente."

(Fray Luis de León.)

11.- Paranomasia:

"Por manera que en la buena república el sacerdote ora, el labrador ara."

(Fray Antonio de Guevara.)

12.- Aliteración y onomatopeya:

"En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba."

(Garcilaso de la Vega.)

13.- Dilogía o silepsis:

"El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle."

(Quevedo.)

14.- Juego de palabras:

"No se curó el arriero de estas razones (y fuera mejor que se curara, porque fuera curarse en salud)."

(Cervantes.)

15.- Epíteto:

"Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde."

(Garcilaso de la Vega.)

16.- Similicadencia:

"De carne nacemos, en carne vivimos, en la carne morimos, de donde se sigue que antes se acabará nuestra vida buena, que no nuestra carne mala..."

(Fray Antonio de Guevara.)

17.- Paradiástole:

Fue constante sin tenacidad, humilde sin bajeza, intrépido sin temeridad."

(Capmany.)

18.- Ironía:

"Es una enfermedad la de pensar. Dios te guarde de ella."

(Anatole France.)

TROPOS

1.- Sinécdoque:

- a. La parte por el todo, o viceversa : "mil cabezas de ganado" ; "cien velas", "quince primaveras".
 - b. El singular por el plural, o viceversa: El español es valiente".
 - c. El número determinado por el indeterminado: "Mil olas cual pensamientos rápidas pasando." (Heredia.)
 - d. El individuo por la especie: "un Nerón (hombre cruel), "un Creso" (hombre rico).
- e) La especie por el individuo (antonomasia): "el Orador" (Cicerón), "el Filósofo" (Aristóteles), etc.

2.- Metonimia:

- a) La causa por el efecto: "las canas son dignas de respeto".
- b) El autor por su obra: "leo a Cervantes".
- c) El símbolo por la cosa simbolizada: "la espada, la cruz, el laurel" (el ejército, el cristianismo, la gloria).
- d) El lugar por la cosa que de él procede: "una botella de Jerez".
- e) Lo específico por lo genérico: "no sabe ganar el pan".
- f) Lo abstracto por lo concreto: "el amor es egoísta".
- g) La materia por la cosa : "el acero" (la espada), "los bronce" (las campanas).
- h) El instrumento por el que lo maneja: "el trompeta", "el mejor pincel de su época".
- i) El continente por el contenido: "el teatro aplaudió al artista", "el Vaticano dice que...".
- j) Lo físico por lo moral: "hombre de gran corazón".

3.- *Metáfora:*

- a. Metáfora pura: "Dé este, pues formidable de la tierra / bostezo, el melancólico vacío / a Polifemo, horror de aquella sierra, / bárbara choza es, albergue umbrío". (Góngora.)
- b. Metáfora impura: "Y en la mañana agreste / y cruda, / salta por el ramaje / la primavera, niña errática y desnuda". (Juan Ramón Jiménez.)
- c. Alegoría: "Suelta mi manso, mayoral extraño, / pues otro tienes de tu igual decoro; / vuelve la prenda que en el alma adoro, / perdida por tu bien y por mi daño. / Ponle su esquila de labrado estaño, / no me le engañen tus collares de oro..." (Lope de Vega.)