

# VERSIFICACIÓN

## VERSOS

De ARTE MENOR:

bisílabo (2 sílabas), trisílabo (3 síl.), tetrasílabo (4 síl.), pentasílabo (5 síl.), hexasílabo (6 síl.), heptasílabo (7 síl.), octosílabo (8 síl.).

De ARTE MAYOR:

eneasílabo (9 sílabas), decasílabo (10 síl.), endecasílabo (11 síl.), dodecasílabo (12 síl.), tredecasílabo (13 síl.), alejandrino (14 síl.), pentadecasílabo (15 síl.), octonario (16 síl.).

Clases de *endecasílabos* : *italiano* o *propio* (acentos en 6.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> sílabas); *impropio* (acentos en 4.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 10.¡); *sáfico* (acentos en 1.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup>; algunos consideran el sáfico y el impropio como una sola clase); de *gaita gallega* (acentos en 4.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup>).

## ESTROFAS

*Mientras no se advierta nada en contrario, los versos de arte mayor (letras mayúsculas son normalmente endecasílabos, y los de arte menor (letras minúsculas) octosílabos. La rima es consonante si no se indica otra cosa. La raya (-) representa verso sin rima. Un apóstrofo detrás de una letra (A') significa que el verso representado por ésta ha de ser agudo.*

ESTROFAS DE DOS VERSOS:

*Pareado* : aa ; AA ; aA o Aa.

ESTROFAS DE TRES VERSOS

*Terceto* : A-A.

*Tercetos encadenados* : ABA : BCB : CDC : ... YZYZ.

*Tercerilla* : a-a, o-aa.

*Soleá* : a-a (asonante).

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

*Cuarteto* : ABBA.

*Redondilla* : abba.

*Serventesio* : ABAB.

*Cuarteta* : abab.

*Cuaderna vía* : AAAA (alejandrinos).

*Copla* : -a -a (asonante).

*Seguidilla* : -a -a (1.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> heptasílabos; 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> Pentasílabos, asonantes).

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

*Quintilla* : aabab; aabba; abaab ; ababa, o abbab.

*Quinteto* : quintilla en arte mayor.

*Lira* : aBabB (versos hepta y endecasílabos).

## ESTROFAS DE SEIS VERSOS

*Sextina o sexta rima*: ABABCC.

*sextina manriqueña* (o *copla de pie quebrado*): abcabc (los versos 3.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> son tetrasílabos; los demás octosílabos).

## ESTROFAS DE SIETE VERSOS

*Seguidilla con bordón* : -a -ab -b (rima asonante; heptasílabos: los versos 1.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup>; pentasílabos los demás).

## ESTROFAS DE OCHO VERSOS

*Octava real*: ABABABCC.

*Octava italiana*: -AAB' -CCB'.

*Octavilla*: -aab' ccb'.

*Copla de arte mayor*: ABBAACCA o ABABBCCB (dodecasílabos).

## ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

*Décima*: abbaaccddc.

## ESTROFA DE NÚMERO VARIABLE DE VERSOS

*Estancia*: Versos de 7 y 11 sílabas combinados a gusto del poeta, formando un esquema estrófico que se repite a lo largo de toda la composición.

## SERIES POÉTICAS

*Serie épica* : AAAAA... (versos irregulares en número indefinido con rima asonante).

*Romance*: -a -a -a -a (rima asonante).

*Romancillo*: Romance de versos hexasílabos.

*Endecha*: Romance de versos heptasílabos.

*Romance heroico*: Romance de versos endecasílabos.

*Silva*: Versos hepta y endecasílabos combinados libremente: rima consonante.

## COMPOSICIONES

*Soneto*: ABBA : ABBA : CDC : DCD. (Otras combinaciones: en tercetos: CDC : CDC; CDE : CDE; o CDE : CED. En los cuartetos: ABAB : ABAB.)

*Villancico o zéjel*: aa : bbba : aa... Tanto el estribillo (aa) como la mudanza (bbb) y la vuelta (a) pueden, ser más amplios y tener dos rimas. Después de la vuelta puede repetirse todo el estribillo o sólo parte; por ejemplo : abab : cdcdab : ab.

*Letrilla*: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas terminadas con un verso de vuelta a continuación del cual se repite el estribillo. Ejemplo: abba : cddccea : abba.

*Glosa*: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas con vuelta, terminada cada una de ellas con un verso de estribillo. Por ejemplo: aba : cdcdcaee : a; fgfgbbhh : b, etc.

## VERSIFICACIÓN POR GRUPOS PROSODICOS

*ó* representa sílaba tónica; *o*, sílaba átona

*Ritmo trocaico* : óo óo óo óo... (Troqueo=óo)

*Ritmo yámbico* : oó oó oó oó... (Yambo =oó)

*Ritmo dactílico* : óoo óoo óoo óoo...(Dáctilo=óoo)

*Ritmo anfibráquico* : oóo oóo oóo... (Anfíbraco =oóo)

*Ritmo anapéstico* : ooó ooó ooó... (Anapesto =ooó)

*Ritmo peónico*: óooo óooo óooo... (Peón =óooo)

oóoo oóoo oóooo.. (Peón =oóoo)

ooóo ooóo ooóo... (Peón =ooóo)

oooó oooó oooó... (Peón =oooó)