

LITERATURAS DE VANGUARDIA

Es muy difícil distinguir entre Novecentismo y Vanguardias ya que muchos de los rasgos definitorios son comunes para ambos movimientos. Incluso dentro de la obra completa de algunos autores podemos encontrar libros de tono novecentista junto a otros de espíritu claramente vanguardista.

En realidad no debemos considerar con independencia el Novecentismo y las Vanguardias, sino que ambos forman un gran movimiento artístico que en el período de entreguerras tiene como finalidad la reacción contra la literatura, el arte y el mundo anterior, es decir, contra el Modernismo.

La diferencia que existe entre Vanguardias y Novecentismo se deberá entender como una diferencia cuantitativa, esto es, la reacción vanguardista es mucho más radical, mucho más violenta que la del Novecentismo.

Concepto de Vanguardia

El nombre de Literaturas de Vanguardia fue acuñado durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) para designar a una serie de inquietudes artísticas que se sitúan en la "avanzadilla" cultural del momento. El Vanguardismo significó uno de los momentos de mayor unidad entre los artistas europeos que se proyectaron hacia la construcción de un nuevo tipo humano, de una nueva cultura y, por tanto, de una nueva sociedad.

El Vanguardismo no fue un movimiento unitario, sino que estuvo formado por enorme número de movimientos, cada uno de ellos con peculiaridades, intenciones y técnicas propias. Lo que tuvieron en común fue el deseo de crear un arte radicalmente nuevo y que rompiera definitivamente con el

Realismo. Nosotros nos vamos a centrar solamente en algunos de estos movimientos, algunos serán de alcance internacional, mientras que otros fueron específicos del arte español.

Aunque hemos dicho que las Vanguardias no fueron unitarias, sí es cierto que podemos aislar algunas características generales y comunes a un gran número de autores:

a.) Internacionalismo. Frente al nacionalismo de la literatura anterior, preocupada por la problemática social de los países concretos, los artistas de vanguardia se consideraron ciudadanos del mundo - del mundo del arte, se entiende- y preocupados por cuestiones universales más que particulares.

b.) Antitradicionalismo. Desprecian todo lo heredado de períodos anteriores, tanto en lo referente a temas como a formas de expresión. Se levantan contra lo anterior, incluso contra el movimiento de vanguardia que les antecedió. De esta postura derivan algunos otros caracteres:

- ❑ Renuncian por principio a toda ilusión de realidad (base del arte anterior). Intentarán expresar su visión de la vida mediante la deliberada deformación de los objetos naturales. Su relación con la Naturaleza no se basará en la imitación, sino en la "violación" de la misma.
- ❑ Son movimientos de choque que no aspiran a permanecer mucho tiempo, sino al continuo cambio. Algunos llegaron a durar apenas unas horas.
- ❑ Buscan la originalidad, la individualidad, la diferencia, la novedad. Abren caminos nuevos, de ahí el término "vanguardia".

c.) Es un arte intelectual que suele despreciar las emociones. Esto provoca que sea también un arte minoritario dirigido solamente a aquellos capaces de comprenderlo.

d.) Es un arte fiel a su época y por eso refleja el espíritu de su tiempo: las máquinas, el progreso, la técnica, las diversiones, el deporte, el humor, ... pero también refleja los aspectos más negativos de la sociedad moderna.

e.) Es un arte fundamentalmente feo, el primero en acentuar de forma general lo grotesco de nuestra cultura occidental.

f.) Es un arte deshumanizado, desprovisto de sentimientos y pasiones humanas. El arte se reduce en muchas ocasiones a simple juego formal.

g.) Busca la espontaneidad, frente al trabajo previo y minucioso.

h.) Su tema principal será la contradicción. Este hecho explica que algunos movimientos, por ejemplo, exalten los valores positivos del mundo moderno (Futurismo), mientras que otros se centren en los aspectos negativos (Expresionismo o Surrealismo).

i.) El arte de Vanguardia se valdrá de dos herramientas principales:

- ❑ El humor, porque es útil para desmitificar y desdramatizar.
- ❑ La metáfora en la que los términos que se comparan tengan poca relación.

j.) Libertad absoluta del artista. Libertad llevada hasta el extremo, por ejemplo, de romper con la lógica o con los idiomas conocidos.

Las Vanguardias en Europa

Del Vanguardismo europeo vamos a seleccionar tres movimientos exclusivamente: Futurismo, Cubismo y Dadaísmo.

Futurismo

El Futurismo fue el primer movimiento de vanguardia. Comenzó en Italia, en 1909 de manos de Marinetti. A partir de ese año, este artista publicará una serie de Manifiestos (declaraciones teóricas y normativas de lo que debía ser el movimiento y las obras futuristas) que definen el movimiento. Podemos destacar los siguientes rasgos:

a.) Temas: la velocidad, el riesgo, el peligro, lo moderno, las máquinas, la violencia, los deportes, la guerra, el militarismo, las fábricas, etc...

b.) Reformas literarias:

- ❑ Destrucción absoluta de la sintaxis.
- ❑ Sustitución de los signos de puntuación por signos matemáticos y musicales.
- ❑ Supresión del YO.
- ❑ Primacía de la imaginación sin ataduras de ningún tipo.
- ❑ Alteración y juego con la tipografía.

c.) Espíritu:

- ❑ Odio a la inteligencia a favor de la intuición.
- ❑ Ruptura con todo lo pasado.
- ❑ Espíritu iconoclasta. Ruptura con las convenciones culturales.
- ❑ Optimismo y vitalidad.

Cubismo

El Cubismo en artes plásticas surgió hacia el año 1907 con pintores como Picasso o Braque que se vieron impresionados por el arte africano y polinésico, pero también por la pintura románica medieval. El Cubismo literario apareció algunos años después y su máximo representante ha sido Apollinaire.

Algunos rasgos definitorios serán:

- a.) Descomponer la realidad. Observación de la realidad desde diferentes perspectivas.
- b.) Integración de las artes. Esto explicará el género literario del caligrama (pintura + literatura) o el pictórico del collage (pintura + escultura + literatura).
- c.) Intentan crear obras de arte que tengan vida propia, independientemente de su parecido con la realidad.
- d.) Eliminación de lo anecdótico y descriptivo.
- e.) Fragmentarismo. El poema se suele convertir en una sucesión de emociones, ideas, anotaciones, etc...
- f.) Espontaneidad. Niegan la elaboración formal posterior de la obra de arte. Buscan lo ilógico, huyendo del intelectualismo.
- g.) Los temas que tratan será los propios del mundo en que viven, en sus aspectos positivos y negativos. El poeta se ocupará de todo aquello que hiera su sensibilidad.

Dadaísmo

Dadá nació en Suiza durante la Primera Guerra Mundial de manos de Tristan Tzara. Los rasgos que pueden definirlo son:

- a.) Espíritu:
 - ❑ Deseo de independencia del artista respecto a la sociedad.
 - ❑ Libertad absoluta del arte.
 - ❑ Hacer "tabla rasa" con todo lo existente. Empezar desde cero, desde la invención del idioma.
- b.) Temas:
 - ❑ Crear una palabra expresiva que fuera válida por sí misma, por su sonido, y no por su contenido, por su relación con la realidad.
 - ❑ Burla del espectáculo y del mundo del arte. Burla de todo lo aceptado socialmente.

c.) Reformas literarias:

- ❑ Abolición de la lógica.
- ❑ Descubrimiento del absurdo como medio de expresión literaria.
- ❑ Valoración del humor.
- ❑ Exaltación de las contradicciones.

Las Vanguardias en España

En el Vanguardismo español suelen hacerse cuatro etapas:

- ❑ 1908-1918: Primeras manifestaciones del Vanguardismo. Destacará la figura de Ramón Gómez de la Serna.
- ❑ 1918-1925: Período de plenitud de la Vanguardia. Nace el Ultraísmo con figuras como Cansinos Assens o Guillermo de Torre y el Creacionismo, con Huidobro y Gerardo Diego.
- ❑ 1925-1930: La gran tendencia artística es el Surrealismo, que supone una vuelta a las preocupaciones humanas y, por tanto, el principio del fin de la Vanguardia.
- ❑ 1930-1936: Los movimientos de Vanguardia van desapareciendo ante el peso de las urgencias históricas y sociales. La literatura se politiza, se llena de contenidos sociales, de denuncia, y eso no tiene cabida en la Vanguardia. El arte ya no se quiere minoritario, sino dirigido a la "inmensa mayoría" y con un claro espíritu utilitario.
- ❑ Después de la Guerra Civil, todavía aparecerán algunos autores que recuperarán
- ❑ algunos de los principios de la Vanguardia: Carlos Edmundo de Ory y Juan Eduardo Cirlot con el Postismo o Miguel Ángel Labordeta con un nuevo Surrealismo.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

Este autor no puede incluirse dentro de ningún movimiento, sino que tomará rasgos del Cubismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo. El pensamiento artístico de Ramón parte de la idea de que el mundo es un absurdo, un circo ridículo que sólo puede describirse en términos de humor, en muchas ocasiones con un toque de amargura: "mi obra está, desde luego, al margen del honor y de la moral burguesa", dijo en 1923.

Veamos algunos caracteres que definen el Ramonismo:

- a.) Comparte con los movimientos de Vanguardia la antipatía por la interpretación tradicional de la realidad. Por tanto, en su obra adivinamos constantemente el deseo de romper con el arte anterior.
- b.) Su literatura pretende preocuparse de la realidad observada desde puntos de vista no habituales. De esa forma provocará la sorpresa en el lector.
- c.) Elimina de sus obras el sentimentalismo. Las herramientas para conseguirlo serán el humor y la exaltación de los aspectos más divertidos de la vida.
- d.) Entre las aportaciones más curiosas de Ramón está la creación de un género literario nuevo al que denominó greguería y que definió con una igualdad matemática: Greguería = Humor + Metáfora

Ricardo Senabre ha clasificado las numerosas greguerías de Ramón Gómez de la Serna en cuatro grupos:

- ❑ Basadas en una falsa etimología: "Bisabuelo parece querer decir una pareja de abuelos".
- ❑ Basadas en una paranomasia: "Cuando contamos por lustros nuestra edad es que queremos dar lustre a nuestros años"

- ❑ Basadas en la parodia de frases hechas: "¿De cuerpo presente? No. De cuerpo pretérito pasado".
- ❑ Basadas en una dilogía: "El defecto de las enciclopedias es que padecen apendicitis".

Ultraísmo

Aparece en España en la década de los veinte y es un reflejo en nuestro país del Futurismo y del Dadaísmo, pero también de la labor vanguardista de Ramón Gómez de la Serna.

Los caracteres que lo definen son:

- a.) Integración de las artes.
- b.) Sustitución de los signos de puntuación por signos matemáticos.
- c.) Exaltación de la maquinaria y del mundo moderno.
- d.) Ruptura de la disposición tipográfica tradicional.
- e.) Renovación de la metáfora:
 - ❑ El poema debe ser una sucesión de metáforas.
 - ❑ Se debe eliminar de la metáfora todo lo sentimental, personal o anecdótico.
 - ❑ La metáfora debe relacionar elementos nunca relacionados en la realidad.

Creacionismo

Este movimiento se inició en París de manos del poeta chileno Vicente Huidobro en torno al año 1918. Los caracteres que lo definen son dos:

- a.) Romper con la realidad visible para crear una nueva realidad que tenga sentido por sí misma.
- b.) "Hacer un poema como la naturaleza hace un árbol", dijo Huidobro en su primer Manifiesto.

El Surrealismo

El Surrealismo como movimiento artístico nació en Francia en torno a 1920. Su creador fue André

Bretón y en torno a él se formó un importante grupo de artistas que residieron en París y que durante algún tiempo siguieron fielmente los dictados de la teoría surrealista: Louis Aragon, Juan Larrea, Luis Buñuel, Salvador Dalí, entre otros. El Surrealismo no pretendió ser solamente una opción artística, sino que quiso ser un movimiento que promoviera la revolución integral, la liberación total del hombre. Pretendió transformar la vida. Esa liberación total que buscan los surrealistas se centra fundamentalmente en dos áreas de la personalidad y de la vida:

a.) Por un lado buscan liberar al ser humano de sus propias represiones. En este aspecto entroncan con la teoría del psicoanálisis de Freud (la búsqueda del placer, el choque con las normas y la consciencia, la frustración).

b.) Pero también pretendieron una liberación de la represión que sobre el hombre ejerce la sociedad burguesa y sus modelos de estado. En este aspecto, el Surrealismo se relacionará con el Marxismo (recordamos otra vez el primer tema de literatura).

Para conseguir esa finalidad de liberar al ser humano de las represiones personales y sociales, los surrealistas se valieron de una serie de técnicas concretas, todas ellas buscando la libertad de creación olvidando la razón:

a.) Escritura automática

b.) Ensambladura fortuita de palabras.

c.) Reseña de sueños.

d.) Liberación del lenguaje mediante...

- ❑ Metáforas en las que se asocian términos que no tienen relación aparente.
- ❑ Ilogismo.
- ❑ Absurdo.
- ❑ Connotaciones.

Con todo esto, los surrealistas buscaron llamar la atención no de la razón del lector, sino de su inconsciente. Pretendieron provocar acciones, no ser entendidos. Con lo visto anteriormente nos debemos dar cuenta de que el Surrealismo es un movimiento que rehumaniza el arte deshumanizado de las Vanguardias. Es el último movimiento de Vanguardia y aquel que acaba con la Vanguardia, porque supone la llegada de nuevo de temas como la preocupación existencial, religiosa o social.

Como dijimos al principio, el Surrealismo nació en Francia, pero las mejores manifestaciones del arte y la literatura surrealistas se dieron en España o de manos de artistas españoles.

Relación de obras y autores surrealistas:

- ❑ Surrealismo en pintura: Salvador Dalí.
- ❑ Surrealismo en el cine: Luis Buñuel con dos películas: Un perro andaluz y La Edad de Oro.
- ❑ Surrealismo en literatura:
 - ❑ La obra poética de Juan Larrea.
 - ❑ La obra poética del Grupo del 27. Muchos de los autores de este grupo se vieron influidos en mayor o menor medida por el movimiento, su espíritu o sus técnicas:
 - F. García Lorca, Poeta en Nueva York.
 - F. García Lorca, El público (obra de teatro)
 - Luis Cernuda, Un río. Un amor.
 - Luis Cernuda, Los placeres prohibidos.
 - Luis Cernuda, Donde habite el olvido.
 - Vicente Aleixandre, Espadas como labios.

- Vicente Aleixandre, La destrucción o el amor.
- Emilio Prados.
- Manuel Altolaguirre.
- R. Alberti, Sobre los ángeles.

Lo anterior es una simple relación que nos sirva para demostrar la importancia del Surrealismo en España. Aparte de las citadas, muchas otras obras incluyeron técnicas o influencias de este movimiento fundamental para la evolución de la literatura y el arte de los años 30.

El Grupo de 1927

El concepto de Grupo del 27. Definición.

Si aplicamos los criterios de Petersen a los autores que tradicionalmente se han llamado del 27, podría pensarse que forman una generación literaria, pero esos mismos criterios son aplicables a otros muchos autores a los que, sin embargo, no se les reconoce la pertenencia al grupo. Es por eso que no podemos asignar al grupo el nombre de "generación". La última crítica (Ricardo Gullón, Francisco Rico, Juan Manuel Rozas y otros) reconoce dos grandes movimientos literarios en la España anterior a 1936, que se corresponden también con dos generaciones:

- a.) El Modernismo.
- b.) El Vanguardismo, que vendría caracterizado por ser un arte intelectual, elitista y deshumanizado.

Los autores del 27 se incluirían dentro de este movimiento vanguardista, aunque con el paso del tiempo abandonarían las posturas más intelectuales y deshumanizadas por dos razones principales: el contacto con el Surrealismo y la conflictividad político-social de la España de los años 30: Es evidente que, aunque no forman una generación independiente, los autores del 27 sí forman un grupo

bastante compacto, ya que comparten una serie de rasgos culturales, literarios y biográficos que les individualiza dentro del Vanguardismo:

- a.) Ellos tenían conciencia de formar un grupo unitario.
- b.) Les unen algunas coincidencias biográficas (son de un mismo lugar, estudian en los mismos sitios, etc...)
- c.) Presentan influencias literarias comunes (Juan Ramón Jiménez, la lírica del Siglo de Oro, Bécquer, etc...)
- d.) Presentan una evolución conjunta.
- e.) Se ocupan de los mismos temas en sus obras.

También es cierto que, junto a esos caracteres comunes, encontramos otros que nos sirven para distinguir unos autores de otros.

Nómina

Los autores que suelen incluirse dentro del grupo son: Dámaso Alonso, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Emilio Prados, Gerardo Diego y Manuel Altolaguirre y Alberti.

Sobre la nómina anterior toda la crítica literaria está de acuerdo en su inclusión en el grupo. Algunos sectores de la crítica incluyen además a otros escritores como Juan José Domenchina, José M^o Hinojosa, Pedro Garfias o María Zambrano.

Algunos críticos van más adelante y consideran que el Grupo del 27 no es un movimiento exclusivamente literario, sino que puede y debe abrirse a otras artes. Por esa razón entienden que artistas como Luis Buñuel o Salvador Dalí deben formar parte de la nómina del Grupo.

La denominación del Grupo

Otra cuestión muy discutida en estos años ha sido la de cuál debe ser el nombre para designar a estos

autores. Entre las propuestas que se han hecho debemos destacar:

- a.) Generación del 27.
- b.) Generación de la Amistad.
- c.) Generación de los poetas-profesores.
- d.) Generación Guillén-Lorca.
- e.) Generación de 1925.
- f.) Generación de la Dictadura.
- g.) Generación de la República.

Equilibrio

Gerardo Diego, en la introducción a la Antología de poetas del 27 que publicó en 1930, dijo que la principal característica que definía al grupo era el equilibrio entre posturas estéticas entendidas tradicionalmente como contradictorias. Este autor señalaba siete equilibrios que pueden encontrarse en la poesía de estos autores:

- a.) Equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental.
- b.) Equilibrio entre pureza y revolución.
- c.) Equilibrio entre lo minoritario y lo mayoritario.
- d.) Equilibrio entre lo culto y lo popular.
- e.) Equilibrio entre lo universal y lo español.
- f.) Equilibrio entre tradición y renovación.

Los modelos literarios

Uno de los caracteres más definitorios del 27 es que no se levantan radicalmente contra ningún movimiento literario anterior. Ese hecho les distingue del resto de los vanguardismos. Los hombres del 27 aceptan la tradición literaria, aunque también buscarán la innovación. Sobre esa tradición literaria efectuarán una selección de los autores que mejor encajan en sus nuevas perspectivas sobre el arte.

Los modelos clásicos.- Entre ellos destacan:

- a.) Góngora.- Influye sobre todo en la primera etapa del Grupo, ya que Góngora funciona como ejemplo

de artista que pretende crear una realidad artística autónoma.

b.) La poesía popular.- Les influye porque es esencial en la forma y el contenido, porque es sencilla y directa.

c.) Bécquer se convierte en el modelo para el planteamiento del problema amoroso y también como ejemplo de que la sencillez formal del poema puede exigir mucho trabajo.

Los modelos contemporáneos.-

a.) El 98.- Se convierten en modelos del 27 en las últimas etapas del mismo, cuando a estos autores empiezan a preocuparle los mismos problemas que a los autores del grupo del 98: lo existencial, lo religioso y, sobre todo, lo social.

b.) Ortega y Gasset.- Fue importante para el grupo por dos razones: el ensayo La deshumanización del arte, donde expone lo que es el arte de vanguardia, y su labor como editor de revistas que se convierten en medio de difusión de los poemas de los autores del 27.

c.) Ramón Gómez de la Serna.- Es importante como gran innovador de la época, tanto al ofrecer ejemplos de metáforas sorprendentes y nuevas, como al introducir en España los avances literarios europeos.

d.) Juan Ramón Jiménez les enseñó el ideal de pureza poética, de deshumanización. Cuando estos autores comienzan a "rehumanizarse", comienzan también a separarse de Juan Ramón.

e.) El Ultraísmo.- De este movimiento tomarán:

- ❑ El deseo de incorporar a la poesía lírica el mundo moderno y urbano (la velocidad, las máquinas, el progreso).
- ❑ Prescindir de elementos narrativos y sentimentales.
- ❑ La metáfora como soporte del poema.

- ❑ Ennoblecimiento del humor.
- ❑ Búsqueda de la sorpresa.

f.) El Surrealismo.- Les aporta los siguientes aspectos:

- ❑ La rehumanización de la literatura.
- ❑ La invitación a la libertad imaginativa.
- ❑ La preocupación por el hombre y las agresiones que recibe de la sociedad.
- ❑ El contacto con la política.

Los temas

Civitas Hominum: El tema de la ciudad va a ir acompañado de otros como son el confort de la vida moderna y sus frivolidades (los grandes almacenes, los hoteles, los bares y espectáculos). Se trata de una ciudad creada por los hombre donde tiene cabida todo el progreso humano.

Con el tiempo esa ciudad del progreso perderá su sentido optimista en algunos autores (Lorca) y se criticarán los aspectos negativos que se ven en ella.

La naturaleza: La naturaleza que aparece en sus poemas es la cotidiana, la que puede "verse desde la ventana", dice Dámaso Alonso. Aparece también una naturaleza asociada a los recuerdos del poeta. Lo que se conoce como "los paraísos perdidos".

El amor: En el tratamiento del amor aparecerá el erotismo como aspecto más característico. El amor se presentará sin inhibiciones sexuales.

El compromiso político: En este tema hay que distinguir tres etapas diferentes:

- a.) Antes de 1936.- La mayoría de los autores evitaron escribir poesía social y política.
- b.) Durante la Guerra Civil.- La práctica totalidad de los autores se dedicó a la literatura de combate, defendiendo su ideología.
- c.) Después de 1939.- Se generalizan las actitudes comprometidas, aunque sin concretizar en la realidad española.

Otros temas: Aparte de los anteriores, en la poesía del grupo encontramos otros temas específicos de algunos autores: la muerte (García Lorca), la soledad (Cernuda y Prados), la nostalgia, etc...

La técnica

La métrica: Destaca la variedad de medidas y estrofas, uniendo las formas tradicionales con formas innovadoras. Su principal novedad radica en el uso del verso libre, que basa su ritmo no en la medida ni en la rima, sino en la repetición de elementos léxicos, fónicos o sintácticos.

La metáfora: La metáfora se convierte en la base de muchos de sus poemas, pero es una metáfora compleja, donde la relación de semejanza entre el término real y el imaginario no es evidente.

Evolución Conjunta

Tradicionalmente suelen señalarse tres etapas en la trayectoria poética de los autores del 27, aunque algunos de ellos no cumplan los requisitos de cada uno de los períodos:

Poesía pura

La fecha que normalmente se señala como término de esta fase es la del año 1927, coincidiendo con la celebración del Centenario de Luis de Góngora. Las obras de este período estarán marcadas por los postulados de Ortega y Gasset en La deshumanización del arte: se pretende eliminar todo lo excesivamente humano y sentimental de la obra de arte. Esta aspiración rige el período, aunque sin llegar a los extremos de las literaturas de Vanguardia. Las influencias que reciben los hombres del 27 en esta etapa serán:

- a.) Movimientos de Vanguardia, especialmente Ultraísmo y Creacionismo. Esta influencia se aprecia en los siguientes rasgos:

- ❑ Uso de dos herramientas literarias principales: la metáfora y el humor.
- ❑ Temas como las máquinas, el progreso, el mundo moderno y urbano, las diversiones, etc...

b.) Juan Ramón Jiménez fue para ellos un modelo de artista que había conseguido depurar su obra hasta el punto de eliminar de ella todo lo sentimental y emotivo, dejándola reducida a su esencia: la palabra y la belleza de la misma.

c.) Luis de Góngora fue entre los autores clásicos uno de los preferidos, ya que su obra también aparece marcada por la huida de lo sentimental, de lo humano.

Poesía impura

Este período podríamos situarlo entre 1927 y el final de la Guerra Civil española, en 1939. Lo característico de este momento es la rehumanización de la literatura de los autores del grupo. Vuelven de nuevo sus ojos hacia los sentimientos y preocupaciones humanas, bien existenciales o bien sociales. Las razones de esta rehumanización serán dos:

- a.) Conocimiento, contacto y práctica del Surrealismo (ya hemos visto en el epígrafe anterior cómo este movimiento buscó la vuelta a lo humano).
- b.) La situación social y política de la España del momento que exigió a los artistas un compromiso claro con lo que estaba pasando.

Poesía posterior a 1939

Después de la Guerra Civil el Grupo del 27 se disgrega. Podemos agrupar a los poetas en dos sectores:

a.) Aquellos que marcharon al exilio. En ellos será un tema común el “paraíso perdido”, es decir, el recuerdo, la nostalgia por lo que se ha perdido para siempre (España, los amigos, la juventud, etc...).

b.) Aquellos que permanecieron en España (Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre). Entre estos hay que distinguir dos tendencias poéticas diferentes en este período que marcarán el camino para los jóvenes poetas españoles:

Existencialismo. Lo inicia Dámaso Alonso con su libro Hijos de la ira en la década de los cuarenta. Poesía social. Iniciada por Vicente Aleixandre con Historia del corazón en la década de los cincuenta.